

হইবে ; তন্নিম্ন পুণ্যাदि উদ্দেশ্যে কুপ ও আরাণাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠানে শ্রীভগবানে ভক্তিল্লাভ হইতে পারে না। তাহা হইলে পূৰ্ব্ববৰ্ণিতপ্রকারে সংস্কারে সৰ্ব্বসাধনসাপেক্ষত্ব বৰ্ণিত হইয়াছেন। পুনরায় ১১।১২ অধ্যায়ে সাধুসঙ্গের স্বতন্ত্রভাবে যথেষ্ট ফলদাতৃত্ব এবং সৰ্ব্বসাধন ও অপেক্ষার সাধুসঙ্গের পরম সামর্থ্য বলিবার জন্য পরম গুহ্যবিষয় উপদেশ করিয়াছেন—“অথৈতৎ পরমং গুহ্যং শ্রবতো যত্ননন্দন। সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ত্বং মে ভূত্যঃ সুহৃদ্ সখা”। হে যত্ননন্দন উদ্ধব ! অনন্তর আমার নিজমুখের কথা শুনিতে সমুৎসুক তোমার নিকটে এই পরম গোপনীয় সুগোপ্য কথাও বলিব ; যেহেতু তুমি আমার ভূত্য সুহৃদ্ ও সখা। পূৰ্ব্বে ১১।১১ অধ্যায়ে সাধুসঙ্গের এতাদৃশ মহিমার কথা উল্লেখ করা হয় নাই। এই ১১।১২ অধ্যায়ে সাধুসঙ্গ যে অতি সুগোপ্য এবং পরম গুহ্য, তাহাই বলিতেছেন—ন রোধয়তি ইত্যাদি শ্লোকে। উক্ত ‘ত্যাগ’ শব্দের অর্থ সন্ন্যাস, দক্ষিণা সৎপাত্রে দানমাত্র যজ্ঞ, দেবপূজা, হুন্দ, রহস্যমন্ত্র, সংসঙ্গ যেমন আমাকে বশীভূত করে, যোগ প্রভৃতি তেমন আমাকে বশীভূত করিতে পারে না। অধিক কি আত্মানাবিবেক প্রভৃতিও আমাকে তেমন বশীভূত করিতে পারে না—ইত্যাদি প্রকার অবয়ব বুঝিতে হইবে। অতএব এখানে বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে—“তেমন বশীভূত করিতে পারে না”—এইরূপ উল্লেখ থাকার তাৎপর্য্যার্থে কিছু বশীভূত করিতে পারে, এইরূপ অর্থ বোধ করায়। তাহা হইলে যে সকল সাধন ভগবদ্-উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হয়, সেই সকল সাধনপর অর্থই বুঝিতে হইবে। যেহেতু সাধারণ যোগাদিতে শ্রীভগবান্কে কিছুমাত্র বশীভূত করিতে পারে না। এই অভিপ্রায়ে শ্রীধরস্বামীপাদও ‘ব্রত’ শব্দে একাদশী প্রভৃতি বৈষ্ণবব্রত-পরই অর্থ করিয়াছেন। ইহাতে একটি আশঙ্কা আসিতে পারে যে—যদি সেই একাদশী প্রভৃতি ব্রত সাধুসঙ্গের মত শ্রীভগবান্কে বশীভূত না করিতে পারে, তাহা হইলে একাদশী প্রভৃতি ব্রত অনুষ্ঠানের কি প্রয়োজনীয়তা আছে? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—“একাদশী প্রভৃতি ব্রত তেমন বশীভূত করিতে পারে না”—এইরূপ উল্লেখ থাকাতেই নিত্য এই সকল বৈষ্ণবব্রতের অকর্তব্যতা বুঝায় না। যেহেতু একাদশাদি ব্রত না করিলে বৈষ্ণবতাই রক্ষা পাইতে পারে না। ভক্তির কোনও একটি অঙ্গের অতিশয় ফলদানের সামর্থ্যের প্রশংসায় অল্প ভক্তি অঙ্গের নিত্যই নিষেধ অসম্ভব। নহাগ্নিমুখতোহয়ং বৈ ভগবান্ সৰ্ব্বযজ্ঞভুক্। ইজ্যোত হবিষা রাজন্ যথা বিপ্র-মুখে হুতৈঃ ॥ হে রাজন! সৰ্ব্বযজ্ঞভুক্ শ্রীভগবান্ ব্রাহ্মণমুখে আহুতি-লাভে যেমন সন্তুষ্টি লাভ করেন, ঘৃতের দ্বারা অগ্নিমুখে আহুতি দানে তেমন